

TOMORY ZSUZSA

II. ELŐADÁS

Ismerjük meg hazánkat Szent helyeink

Hazánk minden rögét szentként, élete édesanyjaként tisztelte népünk, a most divatos Gaia elméletet korokkal megelőzve. A férfiak kalap levéve, imádságos lélekkel vetették el a jövő életet.

Szentek voltak hegyeink, völgyeink, forrásaink, ezek felsorolása egy életet követelne. Csak a születésünkhöz legközelebbieket említem: a Csallóköz, s az erdélyi tündérváratok hiszen csak gyér említésükkel találkozunk, történelmi irodalmunkból pedig talán teljesen hiányoznak is.

Pilis hatalmas multját most tárják fel az életüket erre szentelők. Eredményeik ismertetésére ők a hivatottak. Mátraverebély és Bény szent forrásainak eredete Szent László királyunkhoz vezet. Bényhez még visszatérünk emlékező útunkon.

CSALLÓKÖZ

Magyar Adorján összegező munkájának minden sora Kárpát-medencei őshonosságunk egy-egy bizonyítéka.

**Őshazánkat a Csallóközi szent szigeteken ismerte fel,
mely a Tejútban levő Fényesköz földre vetült mása.**

Mielőtt összetévesztenénk a csalló szót a csalóval, meg kell említenem Ipolyi Arnold és Magyar Adorján magyarázatát, mely szerint a *csalló* szó a *csillogó, fényes, csillámló* szavakkal rokon. A Csallóköz Földanyánk anyáéle, ahonnan gyermekei elindultak az élet útján.

Őseredetünk helyeként a Csallóköz és vidékét említi gyakran. Hely adta lehetőségek szerint most valóban csak vázlatosan hozom az ezzel kapcsolatos meglátásait, hivatkozva Az ősműveltség 230-231 oldalaira.

Csallóközünk alakulása Magyar Adorján rajzai

E képek a Duna kialakulása előtti és utáni helyzetet ábrázolják, majd Sanudo térképét, végül a már kialakult Csallóköz ábráját.

Földi paradicsomunk a kárpátmedencei őstengerbe torkolló Duna deltája volt, s később, a feltöltődés idején a négy folyó ölelte, Európa legnagyobb folyami szigete. A Duna ágak elágazási pontján található Pozsony, mely szó P-s, F-s gyöke kilövellést jelent, melynek a német Pressburg tökéletes fordítása. Pozsonyunk létének emlékét vitték magukkal őstörzseink a Tigris és Eufrátesz vidékére, s őrizték meg Pison név alatt. Maga a négy folyó e területen nem található, s a világ nagy folyóival igyekeznek ezen űrt behelyettesíteni, mint a Nilus és a Ganges. (Űrfelvételek nyomán feltételeznek egy eddig nem észlelt, valahai harmadik folyót e helyen.)



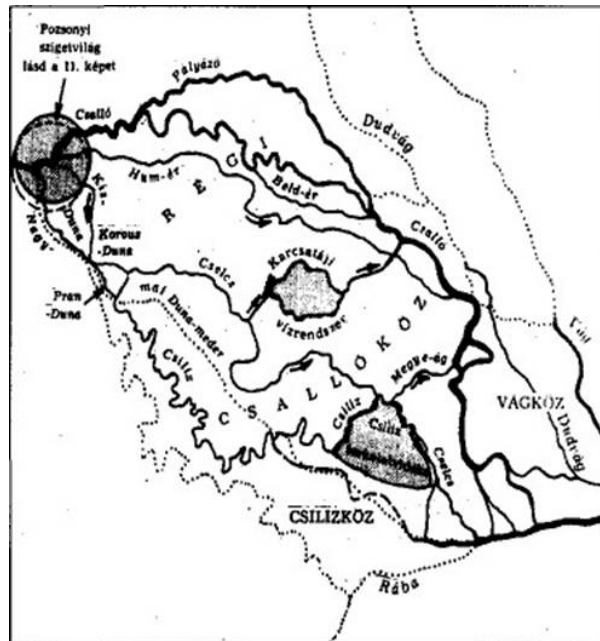
Erópa Sanudo világtérképéról.

Az ősműveltség 230-231. old.

Sanudo velencei történész (1466-1536) *Diarii* című műve értékes korszakot fest. Lelkes könyvgyűjtő is volt, s előszeretettel szerzett be minden elérhető régi térképet, kéziratot, ritka könyveket, néprajzi műveket. *Vite dei dogi* 1490-ben írt műve Velence alapításától követi a Dogek életét.

Európáról készített térképén a Csallóközt Európa méretűre rajzolva kiemelten hozza, ezzel az emberi történelemben betöltött fontos szerepét emelve ki. Itt kialakulásának körülményei is szerepet játszanak. “A miocén kortól kezdve folyamatosan süllyedő területről van szó, amelyet az itt megjelenő Duna és mellékfolyói töltöttek fel üledékeikkel. **Így jött létre Európa legnagyobb folyami hordalékkúpja, a Szigetköz és a Csallóköz területe.**” (<http://hu.wikipedia.org/wiki/Kisalf%C3%B6ld>)

A Csallóköz vízrendszerével foglalkozó tudományos munka ilyennek mutatja e területet:



A középkori Csalóköz fontosabb Dunaágainak előzetes vázlata. (Püspöki Nagy Péter: A Csalóköz vízrajzi képeinek története Strabon Geographikájától IV. Béla koráig. L.: Új Mindenés Gyűjtemény. Madách 1985. 97. old.)

Itt még tisztán látszanak az ősi Csilizköz nyomai, mely ősrégünk szerves része.

*

Napjaink jóindulatú bírálói is elvetik a Csalóköz ősi jelenlétének lehetőségét, utalva földtani változásokra, ezért fel kell hoznom a Duna mai tudomány megállapította történetét és ősidőkbe nyúló jelenlétét:

Dunánk születésének történetét **Bill Butler** *Ancestral Rivers in Europe* (Európa ősi folyói) a következőkben ismerteti:

„A Duna emelkedése a hegyek bal partján kb. 200 lábnyival, jobb oldalon pedig kb. 100 lábnyival van a tengerszint felett. A folyam melletti erdélyi alpok alig 2000 lábbal vannak tengerszint felett, s így a folyó melletti szakadék kb. 2000 láb mélységű.

Az erdélyi alpok kora nem ismert, de szemmértékkel mérve teljes felemelkedésük 30 millió éves lehet. A gyakori földrengések felhívják a figyelmet arra, hogy e hegyek még mindig emelkednek.

Amikor a Duna eredetileg medrét alkotta, az erdélyi alpok még nem léteztek, s ezek hiányában az ősi Duna még lapályokon át folyt.

A Duna jelen magassága megközelíti a 30 millió évvel ezelőttit. Tehát nem a Duna vágott magának utat a hegyeken át, hanem a hegyek emelkedtek fel körülötte.”

A továbbiakban József Attila *A Dunánál* című költeményének gondolatmenetét követem, részletekben:

József Attila:
A Dunánál.... (1.: melléklet)

*“A rakodópart alsó kövén ültem,
néztem, hogy úszik el a dinnyehéj.
Alig hallottam, sorsomba merültem,
hogy fecseg a felszín, hallgat a mély.
Mintha szivemből folyt volna tova,
zavaros, bölcs és nagy volt a Duna.*

.....

**Én úgy vagyok, hogy már száz ezer éve
nézem,** amit meglátok hirtelen.

*Egy pillanat s kész az idő egésze,
mit száz ezer ős szemlélget velem.*

....

*A világ vagyok - minden, ami volt, van:
a sok nemzedék, mely egymásra tör....”*

“Hasonlóképpen az Olt folyó kb. 1200 lábbal van tengerszint felett közvetlenül a hegyekkel való találkozása előtt, s a túloldalon 600 lábbal van tengerszint felett. Az erdélyi alpok 6,500-7,000 láb magasak a folyó mindkét oldalán, egy 10 mérföldes távolságon belül. A szakadék mélysége tehát egy mérföld, mely körülbelül azonos Arizona Grand Canyon-jával.”

Az Olt földtani történelme bizonyos szempontokból hasonlít a Dunáéra, amennyiben mindkettő az erdélyi alpok között is folyik, bár az Oltot környező hegyek sokkal magasabbak.¹

**Az emberiség csallóközi hona ringatja máig a valahai Aranykor egyetemes emlékét,
melynek lelkiségét, nyelvét, művészetét magyar népünk őrzi legtisztábban**



¹ Angolból fordította Tomory Zsuzsa.

<http://www.durangobill.com/AncestralRivers/AncestralRiversEurope.html>

Magyar Adorján műve, Magor és Ilona, Hunor és Temise násza (640. old.)

Hasonlítsuk össze népünk által őrizett, fenti Éden képét a világ egyéb ábrázolásaival. Az egyik a szereplők tündérruhában, pártában, valóban „paradicsomi” környezetben található, a másikon két mezítelen ember, testrészeit egy-egy fügefa levéllel takarva, a fán minden összefüggés nélküli kígyó cseveg. A két kép élesen kiemeli az első kép mögött álló gazdag, s így ősbibb műveltségét, melyet az átvevők nem ismertek, s így nem is érthették.

*

Tudomány:

**A Csallóköz nevét a valamikor a Dunába torkolló Csalló folyótól kapta. A monda szerint egykor a tündérek birodalma volt. Bővelkedett természeti kincsekben, ezért is nevezték „Aranykertnek” – mondja a mai, hivatalos tudomány. <http://hu.wikipedia.org/wiki/Csall%C3%B3k%C3%B6z>

Magyar Adorján rokonnépeink teremtéstörténeteit is vizsgálva elmondja², hogy regéink szerint Örök-Öregistenünk élet- és földteremtő szándékkal megkérte fiát, szálljon bűvárcakcsa képében a teremtés mélységes tengerébe és hozza fel a szunnyadó³ (szunnyadó) szemeket. Fia teljesíti kérését, Istenünk e szemeket tenyerébe veszi, melengeti, majd elkezd a világmindenségbe szétszórni, hinteni, **himletni**, melyek az Ég tengere színén felébredtek álmukból, s növekedtek, szaporodtak, egymáshoz is tapadtak. Alvó szemekből így született számtalan **világ**, s ezernyi **virág** között is a legszebb, Tündérszép Ilona, ki Magor szerelmes hitvesévé, jövendő Földanyánkká vált...

Ezen Isten-melengette, ezernyi élet milliónyi változtait szülő szunnyadó szemekben a **Teremtés összejtjeire** ismerem... A teremtés szent világának dalnoka, József Attila ismét figyelmeztet bennünket, ezúttal a teremtés összejtjeire.

*“...Meggzólítanak, mert ők én vagyok már;
gyenge létemre így vagyok erős,
ki emlékszem, hogy **több vagyok a soknál,**
mert az összejtig vagyok minden ős -
az Ős vagyok, mely sokasodni foszlik:
apám- s anyámmá válok boldogan,
s apám, anyám maga is ketté oszlik
s én lelkes Eggyé így szaporodom!”*

Tündér őseink földre érkezése regéink szerint akkor volt, amikor a Csallóköz még nem volt Csallóköz, Ipolyi gyűjtései szerint.

Máris hallom: ez buta mese!
– Kérem magyaráznák meg!

² Magyar Adorján A Csodaszarvas 140-144. old.

³ székely tájszó

E megjegyzés is **fontos időmeghatározó**, amint a tudomány mai állása ezt meg is tudja válaszolni, hiszen a fentiekből tudjuk, hogy **a Duna és hordalékszigete 30 millió éves múltra tekint vissza.**

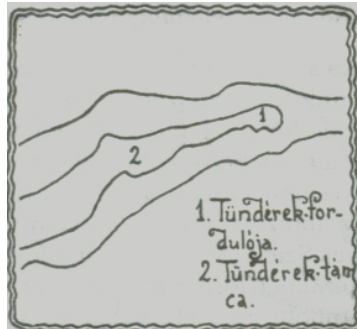
Regéink szerint itt és ekkor alakult ki a világ Aranykora, melyről majd minden műveltség tud egyet, s mást, de helyét nem ismerik, valóságát vitatják, lelkületét csodálják, de nem értik. E boldog, békés, csallóközi aranykor addig tartott, amíg aranyéhes idegenek lehetlenné nem tették e békés fejlődést. Ekkor tündereink téli szállásukra Erdélybe menekültek. Menekülésük közben elvesztett arany hajszálaik megeredtek, s emlékként árvalányhaj alakban hagyták maguk után népünknek. A magyar azóta is, minden fényes aranyról többre becsüli az árvalányhaját **Az árvalányhaj első megjelenésének közzettani ideje árulja el számunkra az Aranykor hanyatlásának évszámát is.** (Itt figyelembe kell venni, hogy csak a Csallóköz és a Bécsi Alföld közötti területen honos árvalányhaj évszámát vegyük figyelembe.)

Magyar Adorján Az *ősműveltség* című munkája 177. oldalán rajzban hoz egy régi római és renaissance korbéli kígyó és delfin ábrázolást, melyen mindkettő agykoponyája a mainál magasabb, fejlettebb, mely ábrázolásmód még a XIX. századig is fennmaradt.

„Szerintem a hagyományos ábrázolásmód annak homályos és öntudatlanná vált emlékezte, hogy az állatok feje valamikor, ősrégi időkben valóban ilyen volt és hogy tehát a maiaknál értelmesebbek: emberiebbek voltak. Aminthogy sejtelmem szerint valamikor, ősrégi időkben valóban ilyen volt és hogy tehát a maiknál értelmesebb és az emberhez közelebb álló emlős-, hüüllő- és kétélű állatoknak is és hogy mindezen állatok talán már millió évek óta folytonos szellemi hanyatlásban, de egyúttal folytonos testi specializálódásban vannak. Sőt nem hallgathatom itt sem el azon sejtelmem, hogy ami a szellemi hanyatlást illeti, még az ember sem képez kivételt, vagyis, hogy volt, valószínűleg a Jégkorszakok előtti ősidőkben, a mondák „aranykor”-ában egy idő, amelyben az ember szellemi képességei a mainál sokkal nagyobbak voltak..... Mivel azonban amaz ősidőkben Földünk még igen kevésbé volt benépesülve és az ember megélhetése az akkori örök tavaszban igen könnyű volt, technikai ismeretekre semmi szüksége nem volt és élete az oly védett és jól elzárt területen, mint a Csallóköz szigetei békés boldogságban telt, ahol minden szellemi képességét úgyszólván kizárólag szellemi képesség fejlesztésére fordíthatta, amely műveltségben tehát még csupán a társadalmi együtt szepítésének, eszméknek, ismeretei gyarapításának, költészetének, művészetnek, zenének és a szerelemnek élhetett, amelyek révén – amint erről már fentebb írtam – szellemi képességei ezredévek alatt folyton gyarapodtak és amely fölfejlődésnek csak egyrészt a túlszaporodás folytán, áldatlanabb területekre való kivándorolni kényszerülés, másrészt a bekövetkező Jégkorszakok vetettek gátat és okoztak visszafejlődést, szellemi hanyatlást is, amit az emberiség az így elvadult és vérengző természetűvé lett emberfajok gonoszságai miatt ma is sanyli még.”

Ipolyi megemlíti⁴ a sellők és csillagok regebéli összefüggéseit, melyeket a **tündérfő** és **sellő** csillagnevek őriztek meg: „...a néphit szerint a tündérek laka a nap, hold és csillagokban gondoltatott, melyek sugarain a földre szállnak; vagy hármasan mint nap-, hold-, és csillaganyák, testvérek, sógornókkint személyesítvén, és ismét a tündérgyermekek, hölgyek, királylányok, hősök homlokukon csillaggal születnek, mi már, mint fensőbb égi, isteni eredetük ismertető jele.” Ezen ősemlékek szerint a vízi elindulás, a csillagkapcsolat, földi létünk előfutárai: ezek is az Isten tenyerében melengtett életmagok termései.

⁴ Ipolyi Magyar mythologia II.45



Ősregéink emlékeznek az ősi, csillagbölcsödei elindulásra, honnan Csodaszarvasunk a Hattyú csillagkép α és ξ jelölte területére ment⁵, mely helyeket népünk Tündérek tánca és Tündérek fordulója néven ismert. Hihetetlen, de Ipolyi nyomára bukkant annak, hogy milyen táncot is lejthettek ezek a csodaszép, fehér arcú, arany hajú, arany ruhás, táncos tündérek: kedves táncuk a lapockás tánc, melyet a magyar lányok a 'tündérek jövének' éneket dalolva máig is járnak. (Dallama: Szabolcsi Bence: A magyar zene évszázadai I, II, 383. old. 28.sz.)

LAPOCKÁS TÁNCZ

K. 138/b.



((314.) Közl. Seprődi IK 1909. 391–92., Burlas–Fišer–Hořejs i. m. 161. l. J. Pohanka, Dějiny české hudby v příkladech, Praha 1958. 103/f szám.)

Tündérek érkeznek Fejér Közön (Tejut) jövének. Hozzánk leszállanak, szép leányt keresnek népdal, amire Török Erzsébet volt szíves felhívni figyelmemet, mondja az idézett cikk.
(www.sztaki.hu/providers/andrassykurtajanos/Downloads/MagyarNepmuveszetOsisege.pdf - Hasonló oldalak)

Királynőjük, s egyúttal Ősanyánk, **selyemsárhajú Tündérszép Ilona** ágya a **Szarvasnyom** csillagképben nyugvó sarkcsillagon függött. Ez a szervezett tündér társadalom leggyakrabban királynő uralma alatt állt.⁶ A később földünkön meghonosodó tündértársadalmat tükrözik az itt kialakult, anyajogú, békés társadalmak, s magyar műveltségünkben megőrzött magas szellemi műveltség. A boldogság honában élők kedvük szerint tudták alakjaikat változtatni, láthatatlanná válva hatalmas területeket bejárni. Tündér Ilona gyakran hattyú képében jelent meg, az égi tengerben úszva, dalolva. Eme égi, csallóközi, fényesközi Tündérországot, aranykertet óhajtották meghonosítani a Duna négy karja ölelte földi Csallóközben. E vidéket már ismerték, figyelték, hiszen már akkor e földön jártak, amikor a

⁵ Magyar Adorján Az ősműveltség 229. old.

⁶ Ipolyi IV. Tündérek c. fejezete.

Csallóköz még nem volt Csallóköz. A korábbi, földtani adatokból tudjuk, hogy a Duna kialakulásának ideje 30 millió éves múltba tekint vissza.

Ősanyánk, a „**Tündérszép Ilona**”⁷ e földi lakóhelyeként a Csallóközt jelöli meg hagyományunk. Ilona, mint neve is elárulja, az Élet Anyja, ősanyánk. Tündér szavunk fényt jelent, s következésképpen szüzességet is. A *szép* jelzőt napjainkban ruházták rá a „Babba” szóval Szűz Máriára, kit csak hazánkban neveznek Szép Szűz Máriának. Egyedi magyar **Boldogasszony** neve is valaha Tündérszép Ilonával volt kapcsolatos, mely név megőrződött **Boldogasszonyfalva** nevében, ahová felutva az aranyat „*kérve kéri, tekenővel mérik*” gyermekjátékaink hagyományörző szavai szerint. (I:136) Tündér neve az e földön túli elindulás emlékéhez köti. „Csallóköz, *mielőtt még Csallóközzé lett, volt a boldog aranykert, melyben az aranyhajú tündérek laktak, jártak, keltek*”, mondja Ipolyi. Ugyancsak ő idézi Karcsayt, ki a következőket mondja: „*midőn Csallóköz tája még oly gyönyörű volt, hogy aranykertnek neveztetnék, sok tündér lakta akkoron; a nagy Duna szigetei voltak legkedvesebb mulató lakhelyeik, ott járt hajdanta um. Tündér Ilona is, mint hattyú úszkálva a Dunán. Vízi tündérpalotáikban mondhatatlan fény és gyönyörűség uralkodott, aranytól és gyémánttól ragyogott ott minden; vízi tartományaik messze terjedtek el onnét egész a tengerig.*” Csallóköz-Püspök-i hagyományaink is **emlékeznek egy olyan korra, amikor a Csallóköz még nem létezett**, szép aranyhajú tündérlányok jártak. Ezen gondolatokról emléke a regéinkben, ősi imáinkban megőrzött képek: aranyvessző, aranyalma, arany kapú, s az arany híd is.

Karcsay, s Magyar Adorján szövelemzése szerint **csalló** szavunk fénnel, hullámmozgással kapcsolatos, s rokon **sellő** szavunkkal is. Mindketten a Csallóköz nevét Fényesközként értelmezik. Hontban, Földemes és Palást között fennmaradt azon tündérekkel kapcsolatos emlék, mely szerint gonosz emberek érkezésével költöztek el onnan a tündérek. Menekülésük közben elhullatott arany hajszálaikból termelt az első árvalányhaj. *Magyar ember mindig többre értékeli azóta is az árvalányhaját az aranyból, s ez egyúttal legfőbb ismertető jele.*

Selyemsárhajú Tündér édesanyánkról szép dalban is megemlékezik népünk: „**...Selyemsár haja, Magyar Ilona...Koszorúja gyöngy...**”

.....

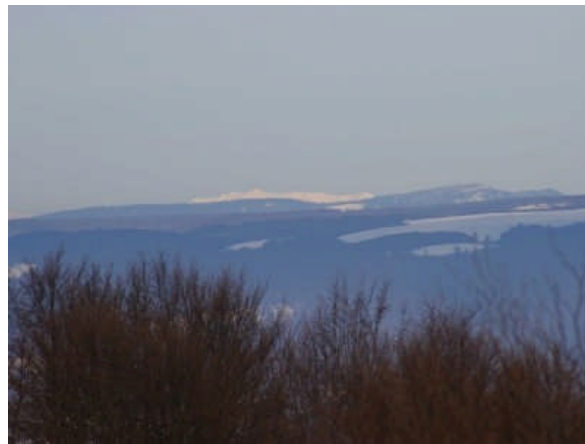
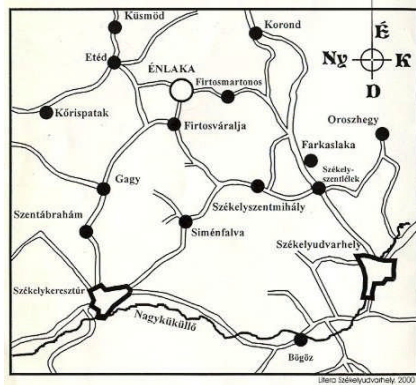
Erdélyi tündérvárak:

A menekülő tündérek a Csallóközből téli szállásukra, Erdélybe költöztek.

„*De nálunk ezen felül még határozottabb néphagyományok is fennmaradtak, így tartá egy régi néphit kitűnőleg Erdélyt a tündérek lakának*” (Ipolyi 131. old.), még pedig Tündér Ilona Tündérországának egy részeként ismerték. Az erdélyi tündérvárak sorába tartoznak **az aranyi, kecskekői, firtosi, tartodi, torjai, tündérlonai, kolozsvári várak**, s ezek egyúttal a hétvár, hétország, tehát a hetes számmal kapcsolatos hitvilág részei is.

Firtos és vidéke képei Vetráb József Kadocsa jóvoltából

⁷ Ipolyi Arnold Magyar mythologia I:132 old.



Firtos várának vidéke. Az ősvárat tündérek építették “azon melegiben”, amikor Isten megteremtette a világot, estére be is költöztek a rege szerint



Firtos várhegye



Tartod likasköve



Tartód vára

További erdélyi lakóhelyeik (Ipolyi II.):

Pogányvár, Kamorvár, Bálványos Vára (II.254)

Kézdi-Vásárhelynél Tűzhalom

Bondavára a Rabonbánok helye a Nagy Küküllő jobb partján (II.253)

Pogányvár – a Jenői hegységben az Oltárkő közelében, Erdélyben Mezőbánd mellett Szilágysomlónál

Bálványos vár: Erdélyben három van, K. Szolnokban, Kézdi és Csíkmegyékben a Szépvíz folyam mellett, az előbbi a Szt. Anna tavánál (II.254)

Bálványos vár: Óriás tündérlányok építették akkor, amikor a kövek még puhák voltak (I.291), tehát -- feltételezhetően -- az elkövesedés előtt.

(E puha köveknek is hatalmas jelentősége van, s egy 250.000 éves ősműveltséggel kapcsol össze – félvilággal odébb...)

“...E vár (Bálványos vár) mind fekvésileg, mind kiterjedésileg, valamint építészetileg is legjelentékenyebb volt ős váraink között; mert a várfalak, melyek a hegynék egész fennlapját kör idomban körülölelik, 2000 lépés kerülettel bírnak. E fal pedig roppantságával méltán bámulatra ragadja a szemlélőt, a mennyiben az nagy trachytdarabokból két öl szélességben volt forró mézszel oly szilárdan alkotva, hogy ezred év rombolásaival is daczolva, épebb helyein még most is 4–6 láb magasságban fennáll, hol elpástosodott (gyep-lepte) vonalán százados fenyőfák nőttek fel.

Ily imposans, ily megrendítően nagyszerű rommaradványokat honunkban sehol sem láttam, oly nagy mérvűek azok, hogy csak Tiryns és Mycene cyclopsi maradványaival lehet egybehasonlítani. Csuda-e azért, ha ezen valójában óriási művet olyan óriások által építetteti a nép, kik egyik lábukat ide, másik lábukat pedig a szorostúli *Csereánosra* helyezve, hajoltak le az Oltból vizet meríteni; még pedig oly nagy edénnyel, hogy az Olt vizének folyása fennakadt. (*Valjon ezen regében nincsen-e vonatkozás a tusnádi szoros geológiai képződésére, melyről alább fogok szólni.)

E vár *Bálványhegyi várnak* is hivatik, mivel hagyomány szerint ott bálványoknak áldoztak. S nem is lehetetlen, hogy az összefüggésben volt az ősök vallásához oly szilárdan ragaszkodó Aporoknak torjai határon lévő Bálványos várával, és hogy az szintén az ős szittya vallásnak volt egyik utolsó menhelye, hol a mindinkább tért foglaló keresztyén hit ellen védte magát. (*A vár közelében Halomoldal, Nagy-Halom stb. jön elő. Valjon nem a Halom-nem vára volt-e ez? E nemből még 1462-ben Kászonban éltek Kállay szerint. (Hist. ért. 2. szakasz 5. lap.)) Mindenesetre bár melyik nép építette is az e vonalon lévő sor-erődöt, az hatalmas és hadtanilag kifejlett nép volt, mely a tusnádi hegyszorosnak jelentőségét felfogni és méltányolni tudta; azért látjuk Bodoknál, sőt Sz.-Györgynél is az Őrkőtől kezdve egy hosszú sorát a váraknak (bodoki, Kinczás, oltszemi Mikóvár, Vápa vára, Sólyomkő vára), melyek nemcsak hogy láttani egybeköttetésben voltak egymással, hanem a tárgyalásunk alatti csíki Bálványos vár által egybeköttetésben álltak Csikszék azon várlánczolatával, mely, miként e munka II. kötetében felfejtetett, a Hargita alján egész Szent-Domokosig sorakozott.

Tündér őseink hagyatéka most van végveszélyben Verespataknál, ahol aranyéhes idegenek árasztják el szennylével kies, virágos, székelykapus, békés völgyeiket. A csallóközi történet megismétlődik...

A magyarság őseredete

Őseredetünk főbb ágazatai:

a. Szellemi

Tanuja hangtanunk. Minden hangnak értelme van, hangok anyagban való megjelenése az illető hangra jellemző, olyannyira, hogy mint olvasókönyvből: elolvashatjuk üzenetét. **Minden hangunk a teremtés ősidejét idézi, s önálló értelme van. Ezért természetes az, hogy nyelvünk nem változott az elmúlt ezredek alatt.**

b. **Földi** -- tanuja a teremtés anyag/erőny (energia) egyensúlyában rejlő lehetőségek végtelensége, s ezeket őriztük meg nem mese meséinkben, legendáinkban, ősimáinkban. Erdélyi Zsuzsa gyűjtötte ősmagyar imákban például ismert fogalom a „nagy robbanás” előtti állapot, amit népünk „*a teremtés szünetes közepe*” gondolatban tart számon.

A Teremtés kezdetének emléke nyelvünk szerves része

Műveltségünk és történelmi eseményeink őseredetét mindig a csillagvilágban kell keresnünk. Életünk első rezdülését, s ezzel együtt nyelvünk kezdetét a Teremtés első pillanata előtti ősnnyugalomban találjuk, majd a kétféle fény felragyogása pillanatában kell keresnünk.

Csak rezdülésnyi Magyar Adorján idézet e tárgyban, amikor *A Csodaszarvas* című műve 120-121. odalain magyarázza a fény-hő-hang-szín összefüggéseit:

*„...E hangok, színek, hőfokok és alakzatok (formák) harmóniájával és egymásnak való megfelelésével függ össze. **Ősnyelvünk a Természet Törvényeinek hangokbani kifejezése volt, de aminek még igen világos nyoma van meg mai nyelvünkben is, holott amennyiben sokkal későbbi kialakulásukkor ősnnyelvünk reájuk hatott. Amint azt a csillag és csilingel szavaink azonos szótöve is mutatja (a magyarban és más nyelvekben is csill-,sill-, csell, sell szótöveknek (röviden ejtett é hanggal, tehát é-vel) egyaránt van csillog, villog és cseng, csilingel értelmük), lehet azt is következtetnünk, hogy az ősök tudták valamikor nem csak azt, hogy a fény és hang egymáshoz hasonló hullámmozgások (a régi magyarban sellő, csellő, csele, csalló, salló hullámzó, kigyózó mozgást jelentő szavak voltak), de megállapították volt azt is, hogy a fehér szín, a fehér fény (amilyen a csillagok többsége színe is) és a magas hangok (csilingelés) egymásnak megfelelnek és, hogy a csilingelés ritmusa is megfelel a csillagok csillogásának, vagyis hogy ami hangban csilingelés: az a fényben csillogás. Ezért őseink karácsonyi szertartásából – amelyben a csillagoknak oly nagy szerepük volt – sohasem hiányozhattak a csilingelő csengők sem ...***

*Megállapíthatjuk továbbá azt is, hogy az i, ü és é magánhangzók a rövid közű, gyors hullámoknak, magas hangoknak és a hideg kék és fehér színeknek felelnek meg, az e, ö, á magánhangzók ellenben a nagyobb időközű, lassúbb hullámzásnak, a mélyebb hangoknak, melegnek és meleg piros és narancssárga színeknek; habár, a végletek érintkezvén, az igen magas hangoknak és az ezeknél ismét keletkező fehér és kékesfehér fénynek is ismét az i magánhangzó felel meg.” „...A lényeg az, hogy az alakzatoknak színben és hőfokoknak bizonyos hangok felelnek meg, ami már természetes azért is, mert hiszen a Mindenségben minden létező egymással összefüggésben, összhangzatosságban van, azaz: **a Mindenség egy nagy összhang (harmónia). A diszharmónia önmagában nem létező, mert csak hiány, a***

harmónia hiánya, a megfelelések hiánya, ami tehát az összhangzatosságnak néha bekövetkező megzavarodása... (147. old.)”

„...Ha tehát minden alaknak, testnek, színnek és hőfoknak pontosan megfelelő hangokat és azok magasságait is ismerjük, akkor hangokkal az illető anyagokra, testekre hatni is fogunk tudni...(148.old.)” „...Kalotaszegi magyar népi kapukon régen gyakori volt e titokzatos jel, vagyis: kigyó, fején csalogány... Szerintem ez a Teremtés, azaz Isten jelképe, aki a hitregék szerint hanggal, vagyis kimondott igékkel teremtette a Világot, ami azonban szerintem szintén jelképes beszéd és tulajdonképpen azt jelenti, hogy valamely hangadás által teremtett, azaz hangrezgés, hanghullámzás által a Mindenségben meglévő őanyag atomjait alakzatokban csoportosította, kényszerítette. Jellegzetes hullámzó mozgásával a kigyó tehát a hullámzást jelképezi, azt pedig, hogy itt hanghullámzást kell értenünk: a csalogány jelzi.(149. old.)”

Magyar Adorján: „...ismét és ismét azt is észre kell vegyük, meg kell állapítsuk, hogy a magyar nyelv a Természetnek, a természeti valóságoknak csodálatos kifejeződése, hangokbani tükörképe, ami a jövőben még sok kutatáshoz képezhet alapot.” (Kézirat: 2744)

Saját tapasztalatom szerint minden szín egy-egy érzélem összegezõje, minden érzélem emlékek összessége – mindez a kezdeteikhez visszamenõen.

Nyelvünk

Mai tudományunk a „Nagy robbanás” utáni világot így látja:

Az amerikai Discovery Magazin 1997. novemberi számában megjelent „A nagy robbanás visszhangja”⁸ című cikk a következőket mondja: „A nagy robbanás alkalmával kétféle fény született. Az első a robbanás pillanatával keletkezett, a második a mai napokban lévő fény, nem sokkal az ősködök rendeződése idején...” Majd: „A világ egy nagyon fényes és zajos hely a másodlagos fény és sugárzása miatt...” S „A teremtés anyagának hullámzása aligha több, mint hanghullámok a hatalmas, terjedő plazmában.” Itt ismét ámulattal kell néznünk nyelvünk és hagyományaink világára, mely magas mennyég hangosságáról, kacagó⁹ hajnalhasadásról beszél, korokkal megelőzve a mai tudományt.

Nyelvünk minden egyes hangjának a Teremtés első pillanatát rögzítő értelme van, s részletesen nyelvünkkel foglalkozó részben tárgyaljuk. Most néhány példát hozok:

É hangunk a megvalósult életet jelenti

G hangunk meleget és gördülékenységet közvetít. A teremtés melegét még ma is tudják az űrben mérni. Az élet jelenségei világunkban ragaszkodnak a gömb alakhoz, gördülékenységhez.

Ég szavunk tehát az Élet melegét, s megvalósulása alakját mondja el.

Az Ég szóval és hullámmozgással kapcsolatban elengedhetetlenül fontos megemlíteni az **Ég tengere** és az **Óperenciás** tenger közötti különbséget.

Ég szavunk értelmileg a határtalan világmindenséget és Istent fejezi ki. Az ég tengere kifejezés elmondja őseink azon tudatát, hogy a világmindenség hullámokkal terhes: az Élet

⁸ *Echo of the Big Bang*, by Gary Taubes, Discovery, November 1997

⁹ Kacag szavunk valaha fényeset is jelentett, amint az megmaradt kacagány, fényes öltözetet jelentő szavunkban.

hullámai — ezeket napjainkban csak külön-külön tulajdonságaik szerint vesszük számba, mint fény, hő, mágnesesség, villamosság, gondolat, érzelem, hogy néhányat említsek — hömpölyögnek és végzik alkotó, világfenntartó tevékenységüket. **Az ősteremtés idején őseink tudatvilágának részévé vált azon ismeret, hogy a világot fenntartó erőny, mint alkotója: Egy. Ezt az egy erőnyt nevezték Isten fiának, Fiacskának, Fényes Istennek, Szép Istennek, Boldog Istennek, a személyes ismeret ezernyi becéző szavával.** Ezen világteremtő erőny, a fény szárnyán közénk érkező **Élet**. Az Ős változatlanágban élő ÉG ura örök változásban fejezi ki önnön lényegét az Élet közvetítésével. Örök változatlanág — örök mozgás, hideg és hő, tűz és víz teremtésben egymásba simuló ellentétpárjai az eszközei. Az Élet megjelenési közege a Fény, ami szintén teljes egyensúlyban foglalja magában — a később más-más szerepeket kapó — erőt és anyagot.

Óperenciás tengerünk már a teremtésben résztvevő anyaggal kapcsolatos, s a földünket burkoltó vízpárát jelenti, melyről őseink tudták, hogy pereg, forog. Forog a föld mind e földi, mind légbeli „tengerével” együtt. Őseink tudták, hogy a földet vízpára veszi körül, hogy a kettő együtt forog, s ezt a tudást is nyelvük szerkezetébe építették, az **Óperenciás** szóban.

Ezen szükséges kitérő után vizsgálat alá kell vennünk azon állítást, mely szerint az emberi tudat a teremtés kezdetétől magába szívja a történetet, s ezt később, az anyagba ágyazott világban nyelvünk részévé is tette. Hogyan lehetséges ez? A választ csak **mindenkori tudásunk határáig tudjuk megválaszolni nyelvünk segítségével.** Jelenleg a quantum fizika új ismeretei segítik felismerni nyelvünkbe épített tudás mélységét, kiterjedését, s igen: hatalmát.

Néhány példát hozok most fel a mai tudás és a magyar nyelvészet szerves kapcsolatára:

Isten szólása nyelvünkben az **Íge** szóhoz kötődik: alany és állítmány egyben ez a szó, a teremtés folyamán még nem különült el erő-anyag szerepkörébe. Nézzük meg összetevőit:

i hangunk jelent **picinységet**, valamint a **hőmérséklet két végétét: hideget és izzást**

Népi emlékezetünk tud a teremtés „szünetes közepéről”, s a teremtés Ígését parányi hideg pontból indítja el, mely e folyamatban rövidesen izzásig feszül, **Íge szavunk tanubizonysága** szerint.

A teremtés rendjét őrző szóalkotásunk az Avar nyelvi őstörzs B, p, f, v - r szótárával:

Ar – erő, a teremtés őseje, egyúttal hímségi fogalom

Any – anyag a teremtés ősanja, Csipkerózsika álmából ébredő Nagyboldogasszonyunk,

Arany – ar+any kettejük tulajdonságait hordozó, életet dajkáló fény – a másodlagos fényteremtés korából.

A „Nagy robbanás” után működésbe lépő, **anyaggal kapcsolódó Egyetemes Élet a világ egyetlen erőnye (energiája), -- a most ismert energiák (fény, hő, elektromosság, stb.) ezen élet részei.** Ezt a felső ajakhangú B robbanás szerű megjelenésével alkották:

(Zárójelben szeretném megemlíteni Papini felfedezését a sejtek atomenergiájával kapcsolatban. Bővebben a Mellékletekben.)

Bar-anya – a Teremtés Őse

Bar-anya – a Teremtés Ősanja, Nagyboldogasszonyunk, kinek kebelében élő tűzek melengetik és teremtik a csillagokat, csillagvárosokat.

Bárány – kettejük első és egyszülöttje, fényszülte Napja, kit magyar őstörzsünk Magornak nevez, az m-g gyök alapján.

P hangunk szájunk középvonalában születik, s az anyagi világhoz jobban közeledő, átmeneti fogalmakat jelölnek e szavak

Pir
Parány
Pernye
Pörzsöl

F hangunk már jól érzi magát anyaggal való foglalatossága során:

Forog
Fúr
Forró

V hangunk életünk erősségének kifejezője, az anyaggal való közvetlen kapcsolatát ajkunk alsó vonalával alkotjuk, illetve fejezzük ki.

Vér – testi erőnk letéteményese

Vár – földi lakásunk állandóságának biztosítója

Virág szavunk a fény felé fordul, s átmenetet képez a „lebegő beszédű” (Erdélyi Zsuzsanna) palócok *világ* szavához

Imáink, hagyományaink

A Teremtés közvetlen megfigyelőinek emlékeit őrzik regéink, imáink, hagyományaink, meséink.

A korábbiakat ismételve kitérek Magyar Adorján munkásságára:

Rokonnépeink teremtéstörténeteit is vizsgálva elmondja¹⁰, hogy regéink szerint Örök Öregistenünk élet- és földteremtő szándékkal megkérte fiát, szálljon búvárkacsa képében a teremtés mélységes tengerébe és hozza fel a szunnyadó¹¹ (szunnyadó) szemeket.



Magyar Adorján rajza

Fia teljesíti kérését, Istenünk e szemeket tenyerébe veszi, melengeti, majd elkezd a világmindenségbe szétszórni, hinteni, *himletni*, melyek az Ég tengere színén felébredtek álmukból, s növekedtek, szaporodtak, egymáshoz is tapadtak. Alvó szemekből így született számtalan világ, ezernyi virág között is a legszebb, Tündér Ilona, ki Magor szerelmes hitvesévé vált...

Ezen Isten-melengette, ezernyi élet milliányi változtait szülő szunnyadó szemekben a **Teremtés összejtjeire** ismerem... Ezek az összejtek emberi alakban való megjelenésünk előtt rögződött tudatunkba, s őriztük mind a mai napig, József Attila *A Dunánál* című költeménye

¹⁰ Magyar Adorján A Csodaszarvas 140-144. old.

¹¹ székely tájszó

szerint, ahogy erről már korábban beszéltünk, de hasznosnak láttam a továbbiak megértése kedvéért újból felhozni.

Tudományunk csak most érte el e sejtek „felfedezésének” korát.

Aszerint, hogy hova hullottak ezen Isten melengette szunnyadó szemek, váltak a végtelen megjelenésű Élet egy-egy élő láncszemévé. Őseink e tudását a mai tudomány csak most kezdi pedzeni. A *Discover Magazine* 2009. márciusi száma 11. oldala számol be ezen “újabb” fejleményekről *A Tejút édes pontja* cím alatt, Andrew Grant tollából:

Egy nemzetközi tudós csoport glycolaldehide-t, a cukor egy válfaját találták meg a Tejút egyik csillagbölcsődéjében, 26,000 fényévnyi távolságban.

Glycolaldehide az RNA egyik kulcsfontosságú összetevője.

Az RNA egy másik alkotóelemét, a propenal-t 2004-ben találták meg a Tejútban.

Néhány csillagtudós még amino savak létéről is tudósított.

Német tudósok azonosítottak egy molekulát a Nyilas (Sagittarius) gáz felhőjében, mely közvetlen rokonságban van az amino savakkal.¹² (A *Discover Magazine* 2009. márciusi száma 11. oldala *A Tejút édes pontja* cím alatt, Andrew Grant.)

Őseink reánk hagyott tudása azt is elmondja, hogy az égi Tejfollyó növelte, szoptatta ősködöcskéit, napocskáit. Most már azt is tudjuk, hogy ez az égi tejecke – édes volt...

(A Karácsonyt ünneplők) „...emlékeznek ősi Nagyboldogasszonyunkra, akinek kebelében forgó kereszt, égi fények, születendő napok nyugosznak, s aki időtlen idők vajjódásával szülte meg az életet: „...*Oh drágalátos Szűz, mennyben tündöklő fényes tűz...*” Korok Nagyasszonya, Korasszonyunk az új fényt, éltető szép Napunkat szent kerecsenmadara szárnyaira bízva küldte le az ég tengerében úszó földecske sásos szigetére, ahol majd Kisboldogasszonyunkkal elindítja az emberi életet, megismételve újra és újra az első szent teremtés csodáját. Ennek emlékére maradt fenn hazánk nyugati határainál máig dívó karácsonyi kerecsenrepítés.

Kisasszonyunk, Kisboldogasszonyunk kebelében égő tűzek melengették az életet e földön, kísérvé élete társát, a még gyenge fényt adó Napot. Avarjaink őt Firunának, Viráganyónak tisztelték, palócaink Vilona néven említették, kinek nevében a világ, villanás egyaránt bennefoglaltatik. A tüzet néha forgó kereszt helyettesítik, melyek mindig fény- és életmagot jelentenek.

„Tűzhelemen Boldogasszon

Szobám közepén az aranszál kereszt

Kerűjjetek kereszt

Őrizetek angyalok...” (HHLL: 456. old.)

Másutt:

Forogjatok szent kereszt,

Hol nyugosztok Mária kebelébe... (HHLL: 421. old.)

Boldogasszonyunk melengeti léte mélyébe rejtett tűzzel világunkat, aranszál fénnnyel kapcsolódik napunk melegéhez, s ez a fény-szál keresztirányú¹³, népünk aranszál keresztje.

¹² A *Discover Magazine* 2009. márciusi száma 11. oldala *A Tejút édes pontja* cím alatt, Andrew Grant.

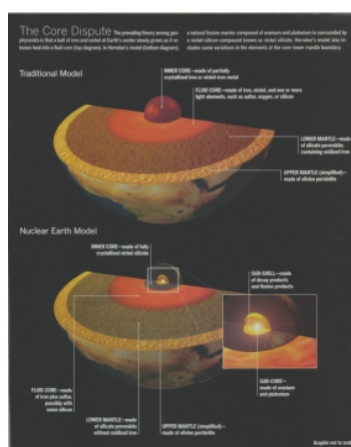
¹³ Tomory *Szerves magyar nyelvtudomány*

Tudomány:

Szupernovánk robbanása alkalmával keletkező törmelék parányai álltak össze lassan, alkották bolygóinkat, s a Földet, majd Földünk egy égitesttel való összeütközése során keletkezett törmelék alkotta mostani Holdunkat.

A tudomány mai állása e kerek dombocska – földünk – kialakulását 4.5 billió évre teszi, a rajta megjelenő életet 4 billió évesnek tudja.¹⁴ Ezen élet fő táplálójának ma a tűzhányókat tartják, majd a föld méhében levő, forró magma áldásos hatását.

A Discover 2002. augusztusi számában Brad Lemley *Nuclear Planet* című cikke, Dan Winters és Gary Tanheuser fényképei segítségével bemutatja Földünk keresztmetszetét. A felső kép a régi, az alsó a mostani, atomelméletre helyezkedő elmélet megjelenítése. Mindkét esetben “kebelében égő tűz” él, ahogy ezt őseink korokkal ezelőtt már elmondták nekünk.



Holdunk születését nyelvünkbe beépített tudás őrizte meg, amint ezt Magyar Adorján *Hold és Idő* című tanulmánya bő adatalással bizonyítja.

Tudták, hogy a Hold holt égitest, s éppen ezért az éjszakai fehér lovas a halál jelképeként is használták. Fehér lován ülő legény emeli nyergébe a leányt, míg kérdezi: „*Jaj, de szépen süit a hold, megy egy élő, meg egy holt, félsz-e angyalom?...*”

A már megállapodott Föld szerelmes Ilonája és Magorja lányaként ölelte magához szűz leányukat, a Holdat, kit szemere őseink Temise néven is ismertek. Az újhold sarlója lett leányok szűzességének jelképe pártájuk alakjában, mi egyúttal a szűzhártya alakját is mintázza.

Népünk tudata magától értetődő természetességgel őrizte a világtéremtés emlékeit. Egyik ősimánkban ezt mondják:

*Ma péntek, ma péntek, szent aranyos péntek
Kimegyek ajtóm elébe,
Föltekintek a magas égre,
Nyitva látom mennyország kapuját,
Azon belül mennyország ajtaját,
Ott látok egy arany széket... (HHLL:466)*

¹⁴ BBC report: Earth, The Biography, The Story of Our World as seen on the National Geographic channel, narrated by Iain Stewart.

Itt, a mennyország kapuján belül van a mennyország ajtaja — a magyar kiskapu — mely ismét ősi vallásunk szertartásának körébe tartozik, a székelykapuval és oltárok szárnyas ajtajaival együtt. Mennyország kapuja a HHLL:566. oldalon kívül kárpitos, belül aranyos, mint a korábban már tárgyalt aranyos kápolna, ami pedig maga a fényes ég.

*Nígy szíp őrző angyal őrizetek
Szíp kerek forogjatok
Szíp csillagok csillámlatok...*

.....

*Kitekintek napkeletre
Ott látok egy szíp csillagot
Kívül aranyos, belül kegyelmes,
Abba fekszik Krisztus Urunk... (HHLL:451)*

Tudomány egy ága:

Magyar Adorján egyszer kitért arra, hogy őseink olyan tudósok voltak, akik a művészet nyelvén is ki tudták fejezni magukat. Korunkban ez ritkaság, mely alól csodálatos kivétel Dr. Vizi Béla egyetemi tanár úr, aki a kémia nyelvét ülteti át szobrokba, s *Kémiai Mitológia* című munkájában a mitosz (hitrege) szerepéről, s alapvető fontosságáról beszél:

„Ha majd a józan, tárgyilagos önmérséklet kormányozza a világot, akkor bizonyára meg fogják állapítani: **az emberiség legnagyobb alkotása a mitosz, a teremtéstörténet. A teremtéstörténet egyszerre tudás és életerv...**”

Olykor úgy tűnik, hogy szinte kizárólag a mitosz életervét valósítjuk meg. Mert vajon mi a gőzmozdony, a benzinmotoros jármű, a repülőgép, vagy a rakéta, ha nem a mitosz hősének „szélnél sebesebb táltos paripája”? ...

A mitosz képi megfogalmazása a mindenség születésének és működésének. A mitoszokra alapozott erkölcsi rend hosszú évezredekig képes volt az emberi életet az értelem, az elégedettség, az önismeret útján megtartani.....

.... Pedig a mitoszok mint fentebb láttuk, képekben, költői képekben mutatják meg hogyan keletkezett és működik a világ.

..... A mitosz nem magyaráz.

Képeket mutat! – A teremtés folyamatában az új és újabb teremtmények képeit. Tegyük mi is ezt.” (Bevezetés, 8. old.)

„Ősanyag

(Szobor: fekete, majd arany gömb Neutron címmel.)

Az őanyag – legyen ez egy neutron – alvó őslét állapotában. A legkorábbi teremtéstörténetek fekete Világtojása, avagy a Világszülő Istenanya egyik megtestesülése Fekete, mert semmilyen energiaforgalma nincs, azaz szűzi, alvó őslét állapotában van.

Színének megváltozása jelzi, hogy benne energiaösszpontosítás és átcsoportosítás kezdődött, s következik az elektronkibocsátás. Ha teremtéstörténeti (mitológiai) képpel élünk, akkor a várandósság állapotának végső szakaszát láthatjuk

meg a változásban. Ezt követi a „szűzen szülés” mozzanata, az elektron „világrahozása”. (9.old.)”

(Emlékeztetőül: Nyelvünkben ez a teremtés fényével még nem érintett „a” hangnak felel meg, valamint a Csipkerózsika álmát alvó ősanyánkat, leendő Nagyboldogasszonyunkat idézi. **E kor a tudomány tárgyalta első fényszületés kora, mely csak ébreszt, de életet csak a második fény születése hoz. Lássuk ezt a kémiai folyamatokban:**)

Később, a 10. oldalon, **Az elektron alakja a neutronokban** cím alatt: „...Amint ez az elektron kiszabadul a sűrű neutronanyagból azonnal felveszi energiájának megfelelő alakját. Így atomi-, vagy szabad elektron lesz, esetleg neutrínóvá alakul. Az eddigiek a legősibb teremtéstörténeteknek azt a kijelentését örökítik meg, amely szerint a Világszülő Istenanya szűznemzéssel megszüli fiát-férjét, s a teremtés ettől kezdve a kétneműség alapján folytatódik. Az elektron megszületésével megjelent a kémiai teremtés hatóereje, az elektromágneses kölcsönhatás.”

„Az ősök

A kémiai teremtő tényezők elemei. Kémiai Szentháromság

Kép: a fentről már ismert fekete gömb.

Az anyag más szempontból vett, de az előzőkkel teljes összhangban álló tulajdonságai: alakítható, mert befogadó, emlékező és termőképes. (10.old.)

A létadó formák elemi alakja tehát a csigavonal, az örvénylés, a spinmozgás, ami szerkezetileg szervezett formát hoz létre. Ezért a spin a létadó forma kvantumja. (11.old.)”

Ismerős e kép?

„Első nemzedék.

Részecskék, elektronok

A létadó forma tehát önállóan létező kémiai teremtő tényező.

Úgy is fogalmazhatunk, hogy a létadó forma a Mindenség Teremtő Lelke, mert az anyag és energia csupán lehetőség a teremtésre. (12.old.)

Vegyük észre, hogy a csak spin kvantumszámukban különböző elektronok és egyéb részecskék alakra valószínűleg tükörképi párjai egymásnak, éppúgy, mint a királis molekulák. (14.old.)”

(Emlékezzünk a kvantum mechanika megállapítására: „*Még egy másik, különálló bizonyíték is alátámasztja az egy őstől való származás elméletét. Ez az amino savak optikai tevékenységével kapcsolatos. Laboratoriumban, bármely összetett aminosav csak két alakban jelenhet meg, s ezek egymás tükörképei.* Ezeket az alakokat jobbkezünek (*dextro*), vagy balkezünek (*laevo*) mondjuk, a kesztyűk mintájára, miután mindkettő teljesen azonos egymással, csak éppen tükörképei egymásnak.” (Cambridge Encyclopedia of Astronomy, Crown Publishers, Inc. New York 1978, 392-393. old.) Ugyancsak nem szabad elfelejtenünk népünk tükörképes ábrázolásait, melyek e tudományos megállapításokat korokkal előzték meg.”

„Második nemzedék Atomok

A szénatommal elértük az életépítő molekulák létrejöttének lehetőségét.

Atomi szintű őspanyánk, a szénatom, a vázépítő cellulóz és a fehérjék legfontosabb építő atomja éppúgy, mint az állat- és ember-táplálék cukroké és zsíroké is.

Ez az őspanya tehát megszüli bennünket és testével táplál. (18.old.)”

„Harmadik nemzedék Molekulák

Molekula szerveződések a szokásos molekula képletek szintjén

Láncalakú képződmények:

Az életfa ábrázolások legősibb formája, mint az elágazó láncmolekulák mintája. (21.old.)

Gyűrűs, nem aromás molekulák.

A gyűrűs, nem aromás tetrapirrol makrociklust mozgékony elektronjai a növényi és állati (emberi) élet erőművévé teszik a Földön, azzal, hogy az asszimilációs kémiai reakcióban a növényi élethez a vázalkotó cellulózt és egyéb molekulákat az állati-emberi élethez a fehérjéket és egyéb tápanyagokat, keményítőt-cukrot, szírt gyártó reakciókhoz az energiát adja.

A klorofil molekula vonalas képletéből kialakított napsugár-energia gyűjtő lombkoronás életfa földi életünk erőműve. A növényi levél zöld festékanyagának az előbbi porfin, a tetrapirrol makrociklus a nap sugárzóenergia-elnyelője és így az asszimilációs reakció működtetője.

Kép: Klorofil életfa. (22.old.)”

„*Szagos-illatos anyagok, az élő rendszerek üzenetvivői.*”
(22.old.)”

Megint ismétlésre találtam okot, de – tekintettel ezek új voltára – talán bocsánatos bűnnek számítanak.

Hogyan jelent meg mindez Avar őstörzsünk **alapszótárában**? (B,p,f,v-r csoport.)

B — **a teremtés felső ajkhangzós** hangja. Kiejtése robbanásszerű erővel löki e hangot ajkunk peremén át a világba. A most illetlenségnek számító **B-sz** szavunk (a két mássalhangzó közé a hangot illesztve) ősjelentése: az őspanyag eddig nyugvó állapotát jelentő **a** hangot a teremtő **B** hang robbanó ereje **a vizes elindulás** sziszegő, susogó irányába küldi.

Ar+any = arany szavunk a teremtés *fényét* és *erőnyét* jelentette. Arany Istenünk a világegyetemben jelen lévő, fény szárnyán hozzánk érkező **egyetemes Élet**. **Bar-anya** a

világban megjelenő teremtő erő, *B+ar+anya* (*Baranya*) földanyánk, a *napba öltözött asszony* neve és képe, s a *B+ár+ány* (*bárány*) meséink aranyszőrű báránykája szép napunk. Később látni fogjuk, hogy egy népegységünk minden Istennel, étellel kapcsolatos szavát a B-R-es szócsoporthoz belül fejezte ki.

A teremtő **B-R** hangok fordítottja gyakran az öncélú anyagiség kifejezői: *rab, rabol*. Az **R-B** szócsoporthoz tartozik a teremtés **Bar** erejének **látszólagos** ellentéte, a *robbanás* fogalma is.

P — az erőny anyaggal való kapcsolatában **átmeneti állapotot fejez ki, s éppen ezért ajkunk középvonala** e hang születési helye. A *por, pír, parány, pernye* szavaink szavaink tartoznak ide. *Pereg* szavunk az e földi körforgás szava. *Óperenciás* tengerünk a légkörrel, párával, tengerrel együtt pörgő-forgó földünket jelenti.

F — az anyagiség felé hulló erőny hangja, s mint alsó ajakhang jelenik meg. A *forgás* tűzgerjesztő *forróságának*, a földi, anyagi eszközzel, a *fúróval* gerjesztett tűznek a hangja. Szótári meghatározásai között a *fúvóhang* kifejezés is szerepel. S valóban, a tűz gerjesztéséhez nemcsak fúró, de elsősorban fúvás, levegő szükséges. *Föld* szavunk első hangja is a forgás **F** hangja. Ide tartozik az Ipolyi Arnold gyűjtésében megőrzött *Firuna* asszony neve, s hangjai szerint az önmagát tűzben megjelentő őszanya, őszanyag emlékét idézi. Itt emlékeznünk kell arra is, hogy a *fúvás* hígabb halmazállapotú anyag esetében *fúvás is*: üres teret, örvényt teremthet a légben, s folyadékban, mint fúró a deszkában.

V — az anyag **alsó ajakhangzós** hangja, *virágot*, s *világot* szül. Az új teremtés letéteményese. Népünk *Viráganyója*, s a kelták **Virágó** királynője e gondolat megjelenítője. Koszorúja harmattal gyöngyözött, pántlikája az északi fény piros-fehér-zöld lobogása.

R szavunkkal ötvöződve az anyagiség zárt körének, s egyúttal földi erősségnek a hangja, mint például *vár* szavunkban.

Virág szavunk fordított mássalhangzóit adják a világi tudás és mesterségek szavait: *rovás*, s az anyagi világból felemelkedő tudat szava a *révülés* is, ami egyúttal hazaérkezést is jelent (*révbe ér*). Otthonunk tehát a fény birodalma.

S hogyan jelenik meg mindez **meséinkben**?

Ugye emlékezünk még a fényteremtés idejére: **az elsődleges fény villanásnyi volt. A második fényteremtés hozta magával az életet. Megérintette a még alvó őszanyagot, őszanyát, Nagyboldogasszonyunkat, s szűz ölelésük hozta létre első és egyszülött gyermeküket, az Egyetemes Életet.** Meséinkben pedig ott van az alvó Csipkerózsika, kit a királyfi ébreszt fel álmából. *Rózsza* szavunk fordítottja *sár* szavunk fényt jelent. A csipkebokor bogyója piros – nyelvünk szerint e rózsák rózsaszínűek voltak, s Csipkerózsika ezek között aludt, szép piros hajnalban. Amikor a királyfi magával viszi lován már az erősödő, delelő, aranyfény ragadja magával.

A magyarság hitregéje nem más, mint személyes tapasztalatának megőrzése. A Teremtés hatalmas pillanatával kezdődik, s ennek mozzanatait fejezi ki megszemélyesítés segítségével hitregéiben. Ha ellenvetésként azt hoznánk fel, hogy akkor ezen megszemélyesített őserők a „természet vak erői” – erősen tévedünk. A Teremtés Ura és elindítója önmagát osztotta szét teremtményeiben, saját képére és hasonlatosságára: **a jóság, s a tudás mindenkori lényegük.**

Három kiterjedésű világunk egyik fenntartója a Nap és a Föld kölcsönös melege. Magunkat értelmi lényeknek tudjuk. Hogy lehetnek ők buta és vak erők? Olyan önhittek vagyunk, hogy magunkat tartjuk a világ eszének? Ilyen, s ezekhez hasonló nézetek száműzője dr. Vízi Béla tanár úr munkássága, ki az elemek világával hozza összhangba teremtésünk mozzanatait, remélve, hogy ezáltal a kémia -- ma a tudományok gyakran elfeledett mostohagyermeké -- a jövőben nagyobb népszerűségnek örvend.

Itt ismét meg kell említenem Földanyánk, Kisboldogasszonyunk, Tündérszép Ilonával kapcsolatos igen kései tudományos megállapítást. Tudjuk, hogy a Csallóköz szent szigetén élve, **kedvenc virága a gyöngyvirág** volt: „...*koszorúja gyöngy*...”. Ez volt pártája fő díszé is.

Tudomány:

A fogamzás menetét követő napjaink tudománya megállapította, hogy az ivarsejteket a női petesejt illata vonzza életteremtő feladatuk betöltésére. Vegyi eljárással kivonatolva gyöngyvirág illatúnak találták a petesejt illatát. (National Geographic műsor.)

Itt ismét ámulattal kell adóznunk őseink tudásának, mely a teremtés legmélyébe is belátott, ennek hangot adott, s gyönyörű mesékben megőrizte minden kor magyarja számára: **Tündér Ilona szent virága a gyöngyvirág, az életadó szeretet virága.**

Magyar Ilona édesanyánk emlékére és tiszteletére tanuljuk meg – s ha valaki ismeri dallamát, énekeljük el most:

*Magos a rutafa, ága elágazik,
Selyem sár haja, Magyar Ilona,
Haján felül gyöngy, koszorúja gyöngy.*

*Még a tengeren is, által hajladozik,
Selyem sár haja, Magyar Ilona,
Haján felül gyöngy, koszorúja gyöngy.*

Segédkönyvek:

Dr. Vízi Béla: *Kémiai mitológia*

Ipolyi – *Magyar mythologia*

Erdélyi Zsuzsanna: *Hegyet hágék, lőtöt lépék.*

A Discover Magazine 2009. márciusi száma 11. oldala *A Tejút édes pontja* cím alatt,

Andrew Grant.

c. mindez a tudomány tükrében – Magúr a magányos csillag

Tomory: *Magyar Teremtés*